

Mareike Schellenberger



Mareike Schellenberger étudie à Essen, Leipzig et Zurich, auprès de Hans-Joachim Beyer, Christoph Prégardien et Elisabeth Schwarzkopf. Elle obtient son premier rôle à l'opéra national de Schwerin. Suivent les opéras de Lucerne, Wuppertal, le Festival d'Aix-en-Provence, le Gewandhaus Leipzig, et Tonhalle Zürich. Elle chante avec les orchestres MDR, Zürcher Kammerorchester, Copenhager Barock-

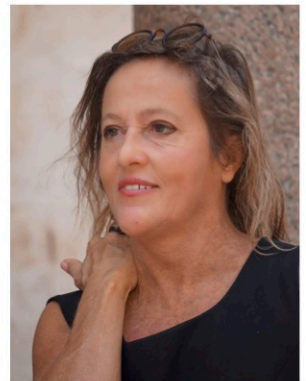
orchester, Gewandhaus-orchester. Pour le lied, on l'entend avec Jérôme Hantaï ou avec les "Düsseldorfer Philharmoniker". Elle est invitée par les festivals de musique contemporaine, les radios diffusent ses concerts (MDR, NDR, Deutschland Radio Berlin, Radio France, SRF 2). Elle crée Intermezzos Lyriques (Schumann/Strasnoy), avec Christoph Prégardien et Michael Wendeborg (Arsenal de Metz, Théâtre du Châtelet (Festival Présences), Oracula Sybillina de Bettina Skrzypczak pour mezzo et orchestre (Musikkollegium Winterthur, Pierre-Alain Monot). En 2017, c'est Pierrot Lunaire à Paris, Aix et Winterthur.

L'artiste conçoit pour la scène Kennst Du das Land..., Liebesflüchtig, Kabarettl'.

Mareike Schellenberger a enseigné 8 ans à la Hochschule de Leipzig. Depuis 2015, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence.

Véronique Briel

Après avoir obtenu un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris, Véronique Briel a été lauréate de la bourse Hennessy-Mozart grâce à laquelle elle s'est produite comme soliste dans de nombreuses salles d'Europe (avec le Kammer Weinerorchester, l'Orchestre Amadeus et l'Orchestre Symphonique Français dans un répertoire Mozart, Beethoven et Bach). Elle collabore très régulièrement avec des formations de chambre ou avec les orchestres nationaux comme l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre National de France. Elle a aussi collaboré avec diverses compagnies de théâtre musical (Les Musicomédiens, la Péniche Opéra, Sortie d'Artistes...) dans un répertoire qui va des Opéras-Bouffes d'Offenbach à la création contemporaine. Elle a participé à la création, l'exécution ou l'enregistrement de nombreuses œuvres avec des ensembles comme Erwartung ou Intervalles, et surtout avec l'Ensemble 2e2m dont elle fait partie depuis 2003.



En collaboration avec la Radio de Varsovie et Radio France, elle a consacré deux disques (DUX records) aux œuvres pianistiques des compositeurs polonais : "Pologne Romantique" et l'intégrale Witold Lutoslawski.

Véronique Briel enseigne au Conservatoire du XVIIème arrondissement de Paris et au Conservatoire de Saint Cloud.